

# RICORDI DI CINEMA

Cineteca di Bologna per Ricordi di Cinema

Sala Cervi / Via Riva di Reno 72



ASP CITTÀ DI BOLOGNA  
Azienda pubblica di servizi alla persona

Prosegue con due capolavori di Donen e Keaton la rassegna, ideata da Massimiliano Tarozzi, pensata per stimolare i ricordi e dare voce alle emozioni delle persone con disturbi della memoria e demenza e i loro caregiver o accompagnatori.

In sala i professionisti del Caffè Portobello aiuteranno l'espressione dei vissuti e dei ricordi.

In collaborazione con Area Welfare e promozione del Benessere di Comunità del Comune di Bologna e i caffè Alzheimer del progetto "Teniamoci per mano" di ASP Città di Bologna



Lunedì 15 aprile 2024 ore 15

## CANTANDO SOTTO LA PIOGGIA

(*Singin' in the Rain*, USA/1952)

di Stanley Donen e Gene Kelly (103')

Versione in italiano

La satira esuberante di una Hollywood travolta dal sonoro, la torrenziale celebrazione dello slancio amoroso, l'energia comica che incrocia e si risolve nella perfetta stilizzazione coreografica. L'idea stessa del musical, nel fuggevole apogeo della sua felicità. È davvero il film dei magici accordi: di Stanley Donen e Gene Kelly, di una formidabile coppia di sceneggiatori come Betty Comden e Adolph Green, di un produttore di straordinario talento come Arthur Freed. La squadra che ha consegnato il musical americano all'eternità.

Lunedì 13 maggio 2024 ore 15

## LA PALLA N° 13

(*Sherlock Jr.*, USA) di Buster Keaton 45'

*La palla n° 13* segna l'inizio del dibattito sul carattere surrealista dei film di Buster Keaton. Nel 1924 René Clair scrisse che per il "pubblico surrealista" questo film rappresentava un modello paragonabile a ciò che per il teatro aveva rappresentato *Sei personaggi in cerca d'autore* di Pirandello. L'uso che Keaton faceva del sogno e dei raccordi – di cui andò sempre molto fiero – fu definito rivoluzionario da Antonin Artaud e Robert Aron, che sottolineò come il surrealismo di Keaton fosse superiore a quello di Man Ray e Luis Buñuel, poiché era riuscito a conquistare la libertà espressiva rispettando le regole del cinema narrativo.

Ingresso libero  
fino ad esaurimento dei posti disponibili

[cinetecadibologna.it](http://cinetecadibologna.it)